

FOUR SEASONS

# 四季

ISSUE 03

MAR. 2019

寻找最美花园

归欤幸有园林胜 次第花开可自娱



星河湾  
StarRiver  
中国·上海

星河湾集团  
StarRiver Group  
美好生活  
品质生活

# 万千中国美

浦东星河湾 建面约 375m<sup>2</sup>

4+1国韵大宅 限量臻藏

S T A R R I V E R

☎ 5881 8888

上海市浦东新区锦绣路2588号



## FOREWORD

卷首语

## 取天地之美,以养其身

花园,是“生活艺术化,艺术生活化”的产物,它是无声的诗,是立体的画。比利时浩瀚的蓝铃花海,法国盛放的虞美人花田,英国浪漫动人的金链花道,日本北海道独特的美丽庭院,中国苏州鬼斧神工的狮子林……世间所有理想的生活,都离不开一座花园。

花园作为一种艺术,首先是一种生活方式,是人类心灵诗意栖居的家园。中国的园林讲究“取天地之美以养其身”,即获取自然界美好的精华,用来滋养自己的身体——从这点来说,星河湾的“同纬度醉美园林”确实达到了“天人合一”的境界。园林里,名流畅聚,文人、画师、笛师、曲师、山师等清客叙文酒之会,赋诗品园,与琴、棋、书、画、茶、酒、香、花为伴,静静体验生命之道。当空间和人文有机融合,便创造了极致的生活之美。

“家园”,既是“自家的花园”,也是“家庭”。各行业、领域的翘楚在星河湾安家、组成家庭,成为美好社区的底色,构建星河湾的大家庭,让星河湾的花园百花齐放,生机勃勃。

正如中国著名古建筑园林艺术学家陈从周先生所说:“美好的东西总是美的,令人留恋。”三月,星河湾邀你“悦鉴美好”,共话生活之美。

晓色春开,春随人意,游园及时。



# PRODUCER

主办



# CONTENTS

目录



## 04 寻找最美花园

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
| <b>CHIEF EDITOR   总编辑</b>            | 吴惠珍   |
| <b>MANAGING EDITOR   执行总编</b>        | 杨毅 方蓓蓓  |
| <b>EXECUTIVE EDITOR   责任编辑</b>       | 韦丽丹   |
| <b>CORRESPONDENT   通讯员</b>           | 周礼昕 郭晓辉 刘燕 岳子云 曹栋<br>潘积禄 刘伟 代文龙 陈志勇 唐美娣<br>邢乐 王继宏 李菁哲 王静茹 邬敏<br>简宁 彭静韵等（排名不分先后） |
| <b>PUBLISHER   出版</b>                | 星河湾集团品牌部 新闻中心   |
| <b>ADDRESS   地址</b>                  | 广州市番禺大道北1号  |
| <b>TEL   电话</b>                      | 020-87552828-8957   |
| <b>WEBSITE   网址</b>                  | http://www.star-river.com   |
| <b>OFFICIAL WECHAT ACCOUNT   微信号</b> | xhwjtweixin   |



|           |  |  |
|-----------|--|--|
| <b>01</b> | <b>卷首语</b><br>取天地之美, 以养其身  |  |
| <b>04</b> | <b>专题</b><br>园起缘聚<br>不论中西, 神话与宗教信仰表达了人们对美好的向往, 也对花园的形成有生动的启示。            | <b>20</b>  |
| <b>06</b> | <b>寻找最美花园</b><br>在这些最美的花园里, 每一座都有值得探寻的故事。                                | <b>22</b>  |
| <b>08</b> | <b>中国园林, 长城之内是花园</b><br>冠绝华夏的苏州园林<br>纵观中国古典园林发展史, 苏州园林一直被誉为明清之后中国园林最大成就。 | <b>24</b>  |
| <b>10</b> | <b>星河湾 一城藏一园</b><br>无论南北, 苏州园林的神韵在星河湾的同纬度醉美园林意趣横生, 将姑苏形意细细铺陈。            | <b>28</b>  |
| <b>14</b> | <b>星河湾园林雅事</b><br>在星河湾, 园林是一种生活方式。                                       | <b>28</b>  |
| <b>16</b> | <b>星品</b><br>宴客, 有“一坛酒两道菜”就够了<br>今年春天, 星河湾真粤中餐厅发布了特色的“一坛酒两道菜”, “专治”嘴刁食客。 | <b>32</b>  |
| <b>18</b> | <b>星闻</b><br>星光熠熠, 悦鉴美好 星河湾生活学院扬帆远航                                      |  |
|           |  | <b>社区</b><br>断舍离 遇见生活的各种美好<br>作为美好生活的代表, 星河湾与“断舍离”的生活哲学不谋而合。                           |
|           |  | <b>周边</b><br>广州&上海 家附近的和风美味<br>本期「周边」, 将带领广州和上海两地的业主, 找寻家附近的和风美味。                      |
|           |  | <b>生活方式·志趣</b><br>点石成画 破茧蜕变 永不褪色的艺术追求<br>王雨说话的神情和声音总透露着对生活的热爱和包容, 举手投足间, 散发的是藏不住的艺术气质。 |
|           |  | <b>生活方式·健行</b><br>武汉 江湖之处, 气象万千<br>未来, 让心情盛开于这楚中第一繁盛处。                                 |
|           |  | <b>风采</b><br>星河湾连续三年荣膺中国房地产开发企业百强 入选“2019中国房地产卓越100榜”                                  |

在星河湾看来, 美好生活不仅仅停留在物理空间, 更延展到了精神层面。

作为美好生活的代表, 星河湾与“断舍离”的生活哲学不谋而合。

本期「周边」, 将带领广州和上海两地的业主, 找寻家附近的和风美味。

王雨说话的神情和声音总透露着对生活的热爱和包容, 举手投足间, 散发的是藏不住的艺术气质。

未来, 让心情盛开于这楚中第一繁盛处。

星河湾连续三年荣膺中国房地产开发企业百强 入选“2019中国房地产卓越100榜”



# 起 承 转 合



法国的凡尔赛宫园林有“跑马者的花园”之称

一座环境优美、花木繁盛的花园，对于你来说，意味着什么？

哲学家培根在《论花园》中，毫不吝啬溢美之词：“天地之始，万能的上帝创造了一个花园。这是人类最纯净的享乐方式，予人类精神最大的洗礼。没有花园的屋宇宫殿只是粗糙的建筑物。在历史中不断重演，当重视礼乐的时代来临，人们兴建宏伟宅邸，然后细致地装饰花园。园林艺术是人类最崇高的艺术。”

花园的形成离不开人们的精神追求，它来自神话仙境，来自宗教信仰，来自文艺浪漫，来自对现实田园生活的回归。古希腊神话中的爱丽舍乐园和基督教的伊甸园，曾描绘了天使在密林深处、在山谷水涧嬉戏的欢乐场景；中国先秦神话传说中的黄帝悬圃、王母瑶池、蓬莱琼岛，也绘制了山岳海岛式云蒸霞蔚的风光；佛教的净土宗描绘了莲池碧树、重楼架屋的极乐世界……不论中西，神话与宗教信仰表达了人们对美好的向往，也对花园的形成有生动的启示。

## 中式花园：会心，不规则的自然形式之美

说到中式花园，便要提到中国古典园林，它强调效法自然，其布局自由流畅，乱中有法，动中有静，虚实相生，虽由人作，宛自天开。

我国“园林”一词出现于魏晋南北朝，陶潜曾写下“静念园林好，人间良可辞”的佳句。对唐代以后的文人，园林是“人之草居治宅，与读书作文同一致也”的物象。

明代，在我国第一部园林艺术专著《园冶》中，作者计成提出“相地合宜，构园得体”，达到使人“顿开尘外想，拟如画中行”的意境。它使建筑、诗文、艺术和自然融入生活，成为综合之美。这种美蕴含着“园林是自然的人化和人化的自然”的审美追求，是中华先民生命体验的诗意表达。

## 西式花园：悦目，规则对称的几何形式之美

在古代的西方人看来，原始的大自然充满危险，因此从古代起，西方人就致力于乡村环境的理想化，以其作为造园的原型。

“园林”一词译为Garden、Gärden、Jardon等，出自古

希伯来文的Gen和Eden两字的结合。前者意为界墙、藩篱，后者即为乐园，也就是《旧约·创世纪》中描述的“伊甸园”。

西方花园以人为主体，早期的西方造园家认为自然美有缺陷，须凭借某种理念去提升自然美，以达到形式美，它追求的是庄重、划一和宏阔。

## 当凡尔赛宫遇上颐和园

以杭州西湖为蓝本的中国皇家园林——颐和园，曾是封建统治者的“独乐园”，它以自省、含蓄、循矩、守拙为美，它以无所谓功利的态度去表达它的功利。三千余间亭、轩、馆、廊、榭、寺、台、楼、阁、庙、桥、舫营造生动气韵，透露的是儒、道、释互渗孕育的以善、隐、虚、静为核心的审美观。

同为王公贵族游乐场的凡尔赛宫则代表了路易十四时代统治集团的审美旨趣。这座法兰西式的园林有“跑马者的花园”之称，主轴线上布置了水花坛、喷泉、柱廊，树木花草皆讲究严谨对称和几何图形化，强调人工美，将神性、理性、王权交融孕育的以神圣、规整、庄严为核心的审美观表达得淋漓尽致。

值得一提的是，出于对中国帝王神秘后宫的好奇，在1670-1671年间，路易十四在凡尔赛宫苑中兴建了特里阿农宫，这也是欧洲最早带有“中国情调”的建筑物。

## “中国风”：来自情感和灵性的呼唤

17至19世纪，欧洲人的目光投向遥远的“东方帝国”，对意蕴丰富而深刻的中国园林，他们只能“雾里看园”，在他们看来中国园林最大特点是“不规则”或“无序”。西方艺术家们对东方的情感和灵性产生了好奇和倾慕，洛可可艺术及英国自然风景园，也在“中国风”的影响下应运而生。

中式花园在欧洲的盛行，让欧洲园林不再都是神性浓郁的“伊甸园”，或由理性统治的“几何天府”；今天，洋溢着人情和人性的“乐园”、“隐园”充满自然气息。深邃的月洞门仿佛一条时空隧道，连接起东西方的友谊，打开了中国对外开放的“窗口”。放眼世界，各国模仿中国古典园林风格和技法的名园比比皆是，而那自由隐秀的亭台山水，便是欧洲地平线上中华文明的侧影。



西班牙的阿尔罕布拉宫也是美剧《冰与火之歌》的拍摄地



### 阿尔罕布拉宫——镶嵌在翡翠上的珍珠

### A Pearl Set in Emeralds

西班牙的阿尔罕布拉宫是摩尔人国王的王宫城堡。受古罗马人的影响，摩尔人把庄园建在山坡上，围以高墙，在墙边种上成行的大树，形成隐秘的氛围。墙内往往布置运河、水渠等，以水体来分割花园空间，运河中有喷泉。笔直的道路尽头常常设置亭或其他建筑。有时还在墙面上开有装饰性的漏窗，墙外的景色可以收入窗中，这与我国清代李渔创造的无心画十分相似。

与欧洲宫苑不同的是，阿尔罕布拉宫并非以规模宏大、气势雄伟而著称，相反是以曲折有致的庭院空间见长。狭长的游廊连接一个又一个或宽敞华丽、或幽静质朴的庭院，给人不断的悬念和惊喜。

阿尔罕布拉宫里著名的香桃木宫庭院，过去是国王召见大臣的地方。庭园内平静的水面将四周映衬得开阔，小型的涌泉与池水形成动与静、横与竖的对比；香桃木绿篱又为庭院增添了生气。

对来自北非大漠的摩尔人来说，水是花园的灵魂。利用古老的疏水技术从内华达山引来的雪水，在阿尔罕布拉宫中形成众多的水景。对水的巧妙运用，使得宫内浮现妩媚灵动的风格。池水中映射的光与影旖旎神奇，使整个建筑极富变幻，仿佛天方夜谭中的阿拉伯神殿。庭园内遍植草木，如月季、桂树和香桃木等，傍依青山，愈显整体环境宁静清新。

## 寻找最美花园

在这颗蔚蓝的星球上，人类用自己的智慧将绿色与自然留在一个个神奇变幻的花园建筑中，使我们的童话有了蓝本，梦想有了摇篮。这些美丽的花园散布在世界的各个角落，她们以五彩斑斓的色彩和亲切和谐的姿态装点着地球，随着四季的变化带来不一样的风景。在这些最美的花园里，每一座都有值得探寻的故事。

莫奈花园位于法国巴黎以西70公里的吉维尼小镇上，是著名画家莫奈的故居，分为水园和花园。莫奈著名的《睡莲》和《日本桥系列》，就是在这里完成的。莫奈酷爱花草，他从巴黎的花草商处购得从日本引进的花草，建造温室，还雇佣了五名园丁打理花园。

莫奈花园的美，显示了莫奈在园艺领域的非凡造诣，而他也承认“花园是我最美的作品”。莫奈依着花木自身的生长形态来设计花园，而且重视色彩的协调性，各种色调的花丛错落其中，呈现自然的视觉动感。莫奈更将不同品种的花混合种植，玫瑰、水仙、鸢尾、罂粟、牡丹、郁金香……从4月到10月，每月都有花开花谢，展现不同的景色。水园的岸边种满垂柳和竹，池塘中种满了睡莲。日本桥、睡莲的优雅和水面反射的光影都记录在了莫奈的画里。

诚如鸟儿爱恋天空，莫奈爱恋他的花园。花园给了莫奈无限灵感，这里的光影和色彩让印象主义有了更缤纷的想象空间，让世界拥有了251幅永不凋谢的《睡莲》。

### 莫奈花园——印象主义之心

### The Heart of Impressionism



### 可园——百年名园 岭南精华

### Centennial Garden of the South



可园位于广东省东莞市老城区，以“可”字而命名，是由于主人张敬修当年在带兵打仗的时候，在战场上曾说，“可行则行，应止则止，可有可无，模棱两可。”“可”字寄予了他随遇而安，乐知天命的情怀。始建于清朝，可园距今已有160多年的历史，与清晖园、梁园、余荫山房并称广东四大名园。步入庭园，展眼前是远近闻名的环碧廊。长廊环绕整座园林，环长廊一周，全园景色可尽览无遗。园里四通八达，共有100多处样式不同的大小门，与游廊、走道连成一体，布局有如诸葛亮的八阵图。

可园面积虽小，但设计精巧，把住宅、客厅、别墅、庭院、花园、书斋，艺术地合在一起。园中建筑、山池、花木等景物也十分丰富，鸟、鱼、花、草随处可见。

令人好奇的是，三三两两间隔种植的花草中，却种植了大量的兰花——就连房屋里装点的都是兰花。这是因为张敬修非常喜欢兰花，此外，其父名为张应兰，摆放兰花也表达了对父亲的追思之情。

### 个园——扬州盐商园林的珍品

### A Treasure among Yangzhou Salt Dealers' Gardens

个园位于江苏省扬州市，是扬州历史最悠久、保存最完整的古典园林，它是清代两淮盐业商总黄至筠的家宅。黄至筠非常喜欢竹子，在自己的花园里栽种了修竹万竿，在个园里，游人能看到60多种竹子、两万多竿。因竹叶似“个”字，所以黄至筠将自己的花园取名个园。

个园整体布局采用古典园林前宅后院的传统形式，全园占地30多亩，由南向北分别为住宅区、四季假山和万竹园。“春夏秋冬山光异趣，风晴雨露竹影多姿。”上联说的是个园四季假山春夏秋冬，下联讲述的是个园的万竹园，不留痕迹地概括了个园以竹、石为胜的景观特色。

四季假山顺时针方向为“春夏秋冬”，走一圈就是一年，四季山景处处不忘体现文人雅士的审美情趣、儒家精神甚至哲学思想。无论外界如何变化，春夏秋冬已在园中，无论都市多么复杂，竹德之心已在园中。



# 中國園林， 長城之內是花園



都有相似之处，亦有独特景观。留园之秀媚，沧浪亭之朴雅，拙政园之舒旷，网师园之精巧，风格种种，妙不可言。

## 庭院深深深几许

进入留园，那狭长的进口，时暗时明，几经转折，始见花墙当面，仅见漏窗中隐现池石；及转身至明瑟楼，方见水石横陈，花木环覆，不觉此身已置画中矣，恰似白居易“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的诗意。

留园庭院富有变化，太湖石以冠云峰为最，有“不出城郭而获山林之趣”的兴味；瑞云峰“妍巧甲于江南”，由叠山大师周时臣所堆之石屏，玲珑峭削“如一幅山水横披画”。中部之水，东部之屋，西部之山，各有主体，各具特征，而皆有节奏韵律，人能得之者变化而已。而“园必隔，水必曲”之理，于此园最能体现。

## 但见空碧涵漪涟

作为苏州园林，沧浪亭最与众不同的，或许是非封闭式的外貌。因葑溪之水，自南园濠曲折，过“结草庵”，涟漪一碧，与园周匝，从钓鱼台至藕花水榭一带，古台芳榭，高树长廊，未入园而隔水迎人，游者已为之神驰遐想了。

沧浪亭为面水园林，可是园内则以山为主，山水截然分割，“山令人远，石令人幽。”游者渡平桥入门，则山严林肃，瞿然岑寂，自漏窗中投入，最逗游人。园内园外，似隔非隔，山崖水际，欲断还连。若无一水萦带，则园中一丘一壑，平沃原无足

观，不能与他园争胜。园外一笔，妙手得之，对比之运用，“不着一字，尽得风流”。

## 绿杨宜作两家春

拙政园为御史王献臣所建，“拙政”二字取“拙者之为政”的意思，表示园主不得志于朝，筑园以明志。拙政园美在空灵，予人开朗之感，开朗中又具曲笔，所谓“园中有园”。故枇杷园、海棠春坞等小园幽静宜人，而于花墙窗棂中招大园之境于内，互呈其美者，苏州诸园以此为第一。游人身处其间，多少会产生闲云野鹤、来去无踪的雅致。

三月，拙政园有着属于春天的美好：树绿、花开，园林在参天古树的环境下，愈显清幽娴静。园内杜鹃花和绣球花盛放，嫣红与洁白点缀着江南水乡，美景如画，尽展眼帘。迟迟举步，回首依恋，园尽而兴未阑也。

## 小有亭台亦耐看

网师园是造园家推誉的小园典范，其虽占地不广，但是人处其境，会感到称心悦目，婉转多姿，可坐可留，可谓达到“淡语皆有味，浅语皆有致”的高度境界。其美在于气新韵奇，于咫尺之地营造出一番山水真趣。常在一花一木、一亭一榭的培植与构架中，包含了绝大文章。

主厅万卷堂前的砖雕门楼雕刻精致，饱经沧桑300余年后仍然古雅清新，完好无损。砖雕门楼顶部是一座飞角半亭，单檐歇山卷棚顶，戗角起翘，黛色小瓦覆盖，造型轻巧别致，挺拔俊秀，富有灵气。

1.沧浪亭是苏州现存诸园中历史最为悠久的古代园林

2.留园蕴含“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面”的诗意

3.灯火映照下的网师园，一花一木都富有灵气

4.拙政园美在空灵，予人开朗之感，开朗中又具曲笔

## 冠绝华夏的苏州园林

纵观中国古典园林发展史，苏州园林一直被誉为明清之后中国园林最大成就。近代研究中国古典园林第一人童寯先生在《东南园墅》中列举了十数座苏州园林，并赞叹其“为中国园林艺术最佳样板之荟萃，苏州园林之精美与数量，冠绝华夏。”一提起苏州园林，人们总感到它封闭在高墙之内，窈然深锁，开畅不足。当然这是受历史条件

的限制。但古代的匠师们，能在这个小天地中创造别具风格的宅园，间隔了城市与山林的空间；如将院墙拆去，则面貌顿异，一无足取了。地处温带，气候宜和，苏州园林的建筑往往以木石结合的轻型结构建造，并精细地雕琢点缀建筑细节。园林中的各种植物都繁茂生长在园林中，叠石假山、荷塘莲池、临水凉亭，苏州的园林



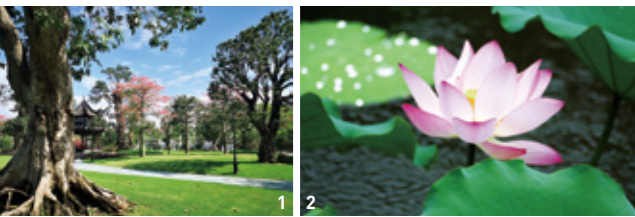


星河湾半岛百花园，苏亭外，太湖石巍然屹立

## 一城藏一园

### 星河湾

如果说，苏州园林是中国古典造园之巅峰，星河湾的园林，则将苏园的惊世宜人之美带到了其所在的每一座城市。无论南北，苏州园林的神韵在星河湾的同纬度醉美园林逸趣横生，将姑苏形意细细铺陈。



1.星河湾半岛，亭台古木，经典构造遵循自然  
2.星河湾半岛，荷塘月色

### 南国苏园，所见即成诗画

一支海棠，与月光在廊边交汇。香雾缭绕间，月移花睡，高烛红妆。故宫的彩绘长廊、拙政园的水榭长廊，比不上朝夕相见的那狮子木雕、牡丹缠枝、美人靠，入诗、入梦、入心。

星河湾半岛上，全新风格长廊汲取现代审美，终与知音亭相见。长廊连接了园林、珠江两大水景系统，在视觉上构建起和谐的美感。春暖阳之下，长廊与建筑构成超越古今、中外的对比，别有韵味。

相传西施最爱在池边赏鱼观荷，吴王夫差便造了专属鹅颈椅，向外伸出30度左右的倾角，凌驾波上。后人效仿，美其名曰：美人靠。长廊凌波，星河湾半岛上，美人可倚栏远眺，也可坐下赏锦鲤池鱼，为建筑添一份柔美。

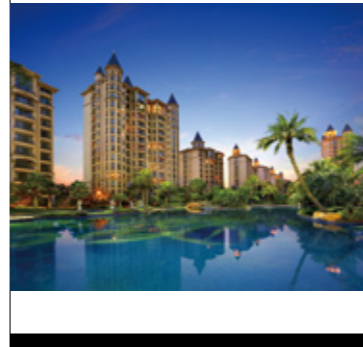
在没有相机的年代，一片雕花挂落，就是天然的“取景框”。雕花形态不同，光影、景色也柔和多变。挂落由纯手工镂刻，从粗坯到成品，要经历数十次打磨。雕花挂落与廊柱完美结合，江水、对岸风光都选定在同一个空间里，如画作般动人。

古人相信，有角脊的地方，就会安康幸福。《白虎通·礼乐》曰：“角者，跃也。阳气动跃”。辟邪、镇宅，角脊高扬，生机勃勃，它就是生命与希望。古朴的角脊配合龙头套兽，在柚木青瓦下愈发雅致，平添一份祥瑞安康。

狮子是威仪的象征，千年来备受崇拜，几只憨态可掬的小狮子，却给人带来萌萌的印象。在苏州完成初步定型粗坯的木雕狮子，来到半岛后需要精细雕琢，才能活灵活现。一头狮子要花35天，5个人6天加班加点完成，令狮子的毛发根根分明。

#### 花园寻芳踪

浦东星河湾种植的银海枣属双生银海枣，是星河湾远渡重洋从伊拉克挑选回来的。为保证银海枣能适应气候和环境，在广州星河湾的苗圃基地种植、养护了5年之久，才最终得以移植到浦东星河湾。



汕尾星河湾，亭子使用东南亚上百年的菠萝格搭建，历经苏匠数月打造，国画意境才得以完美呈现

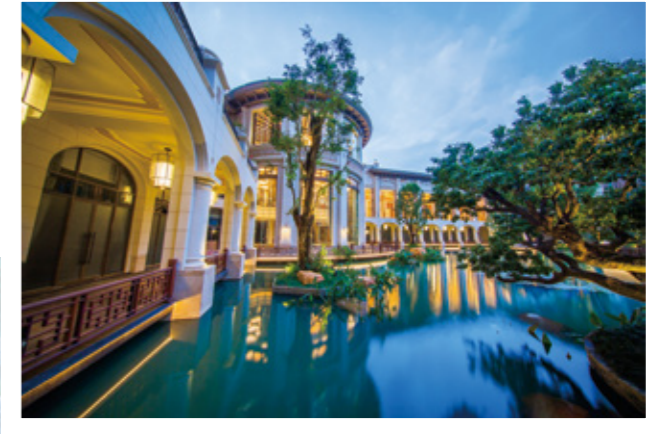
游走在汕尾星河湾园林，“亭亭”玉立，散落于绿林湖水之间，黛瓦飞檐、折桥迂回自成一景，满满的苏园即视感。园林内的亭廊，传承了中国古典造园艺术精华。所有亭子的设计手稿，都是国画手法绘制。到实地施工之时，则是极致追求。

重檐四角亭、六角亭、风雨廊、水榭、听涛阁等多重凉亭由最正统的苏州古建筑团队打造，从亭子的整体设计到施工方法，均按苏式传统工艺构造。木与木的搭建，全靠榫卯结合，不用一钉一铁，打造原汁原味的苏式亭廊。

檐亭内，地面采用金砖铺设，亭子使用东南亚上百年的菠萝格搭建，历经苏匠数月打造，园内的亭台水榭国画意境才得以完美呈现。单看亭廊的每一根线条就已具备巧夺天工的雕刻工艺，不同的位置图案都不一样，而且也极考验工艺技术，雕花过程中若雕错一处，则要重新雕刻。

典雅的廊亭布置错落有致，让园林层次尽显眼前，亭廊水榭、芳草萋萋，富有国画的唯美意境。“江山无限景，都取一亭中”，小小的亭子，将外界无限广大的空间吸收进来，呈现了中国亭子独有的意境。

汕尾星河湾，廊亭水榭，绿树葱茏





花园寻芳踪

每一座星河湾园林的黄蜡石，在开采后先要在当地堆放一段时间，使之附着泥土与微生物，形成自然色泽过渡，与外界空气接触后，变化不大的石头才能被选送。黄蜡石运抵后，还不能直接入园安放，除了人工冲洗打磨，还要在苗圃里与泥土植物共养半年左右，达到自然色泽后方可入园。



北方的苏园里，星河湾的四季变换超越想象

## 北国苏园，宛如置身水乡

白居易在《草堂记》中说：“覆粪土为台，聚拳石为山，环斗水为池”。而沈阳星河湾北区园林则以“自然生态、水池庭院”为造园理念，用园林美景将诗句完美诠释。

星河湾在园林构筑中，因地制宜，采用借景、对景、分景、隔景等种种手法来组织空间，星河湾打造“特色水景”来进行南北园林的分隔。水系多，但是同时又保持着各个景点的独立性，各个景点在交错中互相独立，既曲径通幽，又别有洞天，处处有惊喜。

北方的苏园里，星河湾的四季变换超越想象，春天看花，夏天看叶，秋天观果，冬天看形。沈阳北区园林入口的特色水景区域，更通过红色、金色、绿色等多种颜色进行视觉层次感的堆积，达到景观最大化的展现。瞭望景观台立于水榭花木之间，视野开阔，在此看古树风姿绰约，听鸟鸣林幽顷刻心静如水，享受置身世事之外的悠然。

千吨黄蜡石悄悄住进园林，星罗棋布，温润如玉。沈阳星河湾大量使用珍稀黄蜡石造景，只依照乔木、水、园路的特点，以点缀技法排石布景，力求实现“自然生态、水池庭院”的造园理念。



瞭望景观台立于水榭花木之间，视野开阔

西安星河湾的园林里，亭台楼阁、小桥流水、佳木层叠如在画中，飞瀑流泉、碧树琼枝、漫城芳华如置仙境。80余种苗木、20多种果树、四季开花果实盈枝、流水淙淙环绕、下沉式景观园林、西安唯一高品质室外星光泳湖……

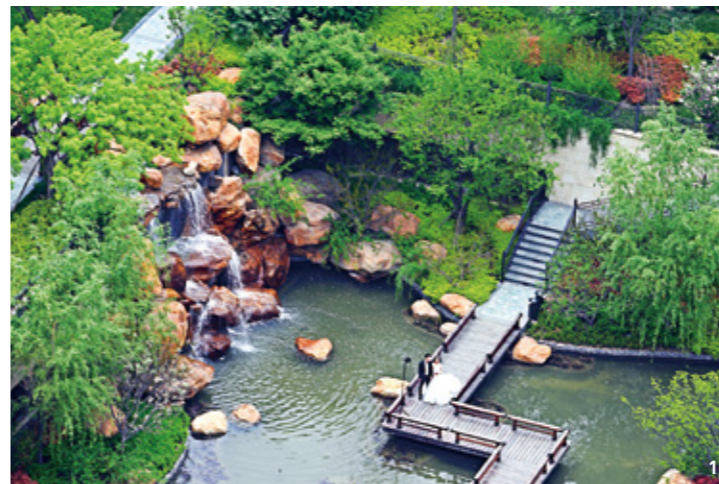
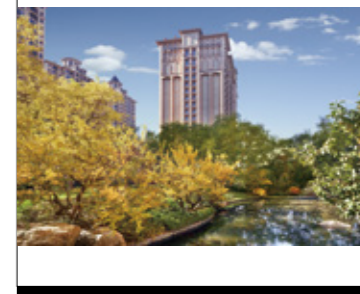
宅间水系曲折环绕，沿每栋楼蜿蜒而过，“玉带缠腰”的风水布局赋予了园林吉祥之意。珍稀树种、小桥流水、山石景观……所有元素恰到好处的好处结合，让西安星河湾园林成为这个城市最美丽独特的存在。

若是到了秋天，在西安这座四季分明的城市里，星河湾的园林尤其精彩：被染成红色的五角枫、一抹嫩黄的银杏、天生娇艳的红叶石楠……还有许多叫不上名字的植物，组成了一幅缤纷秋景的山水画卷。6700棵大树，秋冬两季1/3落叶！1/3彩叶！1/3保持绿色。秋天的园林还能“吃”——无农药种植的桃子、山楂、苹果成熟时，业主们总能尝到丰收的第一口鲜甜。

- 1.珍稀黄蜡石与潺潺流水构成和谐的画面
- 2.沈阳星河湾，苏式园林与室外拼花泳池为邻
- 3.在北方的星河湾园林里，同样能赏到荷花
- 4.西安星河湾，碧树琼枝，漫城芳华，如置仙境

花园寻芳踪

太原星河湾园林里，生长着珍贵的国槐。即使在冬天，一棵丛生国槐也能形成一个景观面，但这种树在太原的产量不多，于是星河湾把周边四个省市的丛生国槐全部买光了，全部移植至太原星河湾的园林中。







自然之于人类，有着不可抗拒的吸引力。花园作为自然的缩影，更是人类对住所的梦想配置。德国有位诗人说过，“拥有一座自己的花园，就如同拥有整座大自然一样幸福。”

花园作为人类对住所的梦想配置，在西方体现的是上流社会的缩影。在这里的生活高贵优雅、安逸舒缓、浪漫而富有情调。歌舞酒会、园艺展览、休闲的游戏和下午茶都是当时典型上流生活。花园不仅是朋友聊天聚会、喝下午茶的地方，更重要的意义在于与重要人物保持礼尚往来，提升家族影响力活动场所。

对于中国人而言，园林从商周时期的雏形“囿”、“园”开始，就逐渐形成了独具个性的审美特征，并在魏晋时期基本形成具有独立审美功能的园林，到了宋、元、明、清时期，这种具有独立审美功能的园林则更是成为人们玩赏、修身、养性、闲情逸致的乐土。这片乐土也成为文人“结庐在人境，而无车马喧”的审美追求之表征。

“每天在花园的浓郁绿树中散步，在夏天的夜晚，一盏盏街灯宛若天上的星星。人类居住应该成为一门学问。”——北大城市与环境学博士刘沛林曾在一次关于花园城市发展的讨论中如是说。

在珠江旁，在品清湖畔，在黄海之滨，在渭河北岸……在每座星河湾的园林里，琴、棋、书、画、茶、酒、香、花，都是生活的日常。

在星河湾，园林是一种生活方式。

清风穿过开阔的窗台，带来窗外草木花香，将您唤醒。在花园里平稳的私家木栈道上晨跑，沐浴着微风与暖阳，在古亭旁静心晨练，在古树下闭目养神，耳边是自然馈赠的乐音——鸟的鸣唱、流水的叮咚、枝叶随风摆动的旋律，新的一天就此展开。

星河湾的园林里，有一笑百媚生的旗袍伊人依水而立，有拨弄琵琶与山水合奏的美人，有在长廊中吹奏古笛的老者，有吟唱粤韵风华



## 星河湾园林雅事



1. 青岛星河湾，业主们登上热气球赏园林
2. 园林木栈道上练瑜伽，成为健康生活方式
3. 当旗袍女子与苏园相遇，风光无限好
4. 江畔挥毫写“福”字，春节的园林洋溢中国年味
5. 知音亭里享受西式下午茶，别有意趣
6. 江畔挥毫写“福”字，春节的园林洋溢中国年味
7. 园林里的荧光夜跑，是古风与时尚的碰撞





宴客，有『一坛酒两道菜』就够了



自古以来，中国人讲究宴客礼仪，一场宾主尽欢的宴会，自然少不了环境舒适的用餐地点，和寓意好、上档次，又健康美味的菜肴。而对于爱吃、会吃的广东人来说，对美食的要求就更高了。今年春天，专注于高品质正宗粤菜的星河湾真粤中餐厅发布了特色的“一坛酒两道菜”，“专治”嘴刁食客，粤菜的“拥趸”们有口福了。

### 定制八零 三十年古朴酱香酒

点酒是个技术活，一瓶从视觉到口感都令人称心如意的好酒，不仅能活跃宴会气氛，更能“俘获”客人的心。星河湾定制八零，瓷器与酒的结合造就最为夺目的魅力。经过长期窖藏的原浆基酒，酒体充分老熟，平衡丰满，圆润协调。调酒过程沿袭多重勾调

绝艺，经大师之手重重勾调的酒液，达到勾调的最高境界——融合。经过时光的雕琢，调味酒从透明到微黄，每一滴都具有极强的包容力和穿透力。酒体呈现罕见的琥珀色，金黄透明。轻转酒杯，浓稠的酒液挂满杯壁，均匀细密。轻抿，口感绵柔丰厚，润泽多滋，无辛辣刺激感；翻动舌面，韵味怡人，层次丰富，满口盈香，酒液成团不散，舌的两侧溢满醇香；咽下酒液，酒体浸润整个喉咙，醇厚绵润，甘冽爽净；饮后回味，余香久久不散，空杯幽芳弥漫。

### 温柔一刀 星河湾原浆玉液鸡

清代诗人袁枚将白切鸡列为鸡菜十款之首，称其为“自是太羹元酒之味”。对真粤中餐厅的招牌菜之一——“真粤鸡”已无须赘述，食客需要提前一天预订才能一尝其滋味，足以说明它的受欢迎程度。如今，在星河湾大厨们耗时数年，以数百只鸡试验的努力下，“真粤鸡”的升级版“星河湾原浆玉液鸡”横空出世，又将带来一场味蕾之上的探险。

来自清远的土鸡，在星河湾自有的农场内养足230天，以玉米、稻谷、有机蔬菜和天然山泉水饲之，使其健康而富含营养。屠鸡手法也大有讲究，为了避免土鸡因受惊而肌肉紧绷，以致在屠宰后产生乳酸，影响风味，必须先对其灌以少量星河湾原浆酒，对其温柔按摩，在土鸡松弛的情况下给以温柔一刀，保证肉质的嫩滑。

“白切鸡的口感，盐焗鸡的颜色，太爷鸡的味道”，这是对“星河湾原浆玉液鸡”色、香、味最高度的概括评价。据星河湾半岛中西餐总厨黄彬龙师傅介绍，鸡身在纯鸡汤浸泡八小时后，又以二两星河湾定制八零老原酒浸泡，这样既保证了鸡肉的鲜味不流失，鸡皮爽滑，又具有原酒馥郁的香气。二两的星河湾定制八零老原酒是什么概念？一斤老原酒的市价为1.6万元，二两老原酒便相当于3200元，为了使饕客们得到顶级的品味体验，星河湾的“舍得、用心、创新”可见一斑。

### 甘香醇陈 二十年特色陈皮笋壳鱼

陈皮是广东人都熟悉的一味中药材，而陈皮又以广东新会所产为佳。清代大医师叶天士所开的中药“二陈汤”，特别写明“新会皮”。因不是新会所产的其药效远逊，且乏香味而痹口（即苦辣味），所以新会陈皮价格较高，皮比肉贵。“新会陈皮贵如黄金”的说法并非夸大其词，品相优质的陈皮，50克的售价便达到了1000余元。星河湾推出的新菜“二十年特色陈皮笋壳鱼”，主角之一便是“贵如黄金”的新会陈皮，一片3-4克的老陈皮，加上细细研磨的陈皮粉，揭盖的一刻，清香的陈皮味伴随热腾腾的蒸汽扑面而来。

星河湾选用东南亚笋壳鱼，既保证鱼的“血统纯正”，又保证了其品质和口感上乘。将笋壳鱼切成薄片，以蒜蓉和陈皮粉腌制，大火蒸6分钟，肉质洁白细嫩又不失爽脆、味道鲜香，且不带一点泥腥味，加上陈皮散发的淡淡果香，开胃可口。

春色渐深，星河湾的“一坛酒两道菜”为春天的盛宴凭添了新鲜与雅致。而知名美食家、《风味人间》总导演、纪录片导演、美食专栏作家陈晓卿已当仁不让地尝鲜，连饕餮大咖都倾情点赞的美味，相信爱好美食的你也难以抵挡。



- 1.星河湾老原酒
- 2.星河湾原浆玉液鸡
- 3.二十年特色陈皮蒸笋壳鱼



## 星光熠熠, 悦鉴美好 星河湾生活学院扬帆远航

### 共话生活之美, 同书时代华章

3月19日下午, 一场华南地区最高规格的思想+美食盛宴——“悦鉴美好·星河湾生活学院2019年度盛典”在广州星河湾半岛酒店隆重举行。

星河湾集团联席董事长吴惠珍、总裁黄健慧等集团高管出席盛典。传媒泰斗暨南大学新闻与传播学院院长范以锦、《风味人间》总导演陈晓卿、故宫紫禁书院、中国慈善联合会、广东省政府发展研究中心等机构的相关领导以及来自全国各地的媒体嘉宾、业主朋友欢聚一堂, 共话生活之美。

### 回顾三载温情印迹, 未来规划首次发布

星河湾集团联席董事长、星河湾生活学院院长吴惠珍女士表示: “一直以来, 星河湾积极通过好的产品、好的服务、好的文化, 为社区居民创造和提供更多美好生活的实现路径。星河湾生活学院, 就是其中一项重要的探索。星河湾认为, 助力人的连接, 将会创造文化的繁盛, 推动文化的流动, 则会涵养美好的生活。我们相信, 当空间和人文有机融合, 就会创造极致的生活之美。”

星河湾集团董事长助理、品牌总监、星河湾生活学院秘书长杨毅回顾了星河湾生活学院的理念和近年来的标志性事件, 并从智·启未来一教育; 善·达天下一慈善; 挚·睦友



联席董事长吴惠珍致辞



联席董事长吴惠珍女士、总裁黄健慧女士等集团领导为美好生活共同祝酒



1. 总裁黄健慧与嘉宾共同启动“梦想星力量”
2. 北京故宫文化传播有限公司运营总监何善莲发言
3. 范以锦院长作主题演讲
4. 陈晓卿作主题演讲

邻一社群(圈层); 美·美与共一人文(艺术)这四个方面阐述生活学院未来发展的方向。

作为国内首家社区生活学院, 星河湾将充分发挥生活学院的平台价值。从中国星河湾大会、生活家公开课, 到社区博物馆、李云迪生活家空间、梦想星力量社区+公益系列活动等, 星河湾创造了社群、生活方式、乃至整个产业的多个附加值。

### 重磅机构强力助阵, 文化殿堂相继落地

盛典上, 故宫紫禁书院与星河湾生活学院携手合作, 宣布在星河湾半岛开设广州第一家紫禁书院。星河湾业主在家门口即可享受顶级文化盛宴。

广东省政府发展研究中心处长韦祖松提到, “如何把文旅消费作为突破口, 提升全社会居民消费水平和消费品质, 补齐文化旅游消费的短板, 如何打造有温度的社区, 满足人民美好生活的需求”, 是非常重要的课题。而星河湾生活学院“做优质生活方式的创领者”的理念和实践, 正与这样的研究方向契合, 是一个很好的样本。

同时, 作为省政府调研课题, 由新华网、暨南大学、百神传媒三家联合发起的粤港澳大湾区文旅消费蓝皮书项目组为星河湾授牌, 宣布星河湾生活学院成为美好生活研究基地。

### 梦想星力量新启程, 爱心版图继续扩大

盛典上, 星河湾集团总裁黄健慧女士、中慈联秘书长彭建梅女士与星河湾业主代表魏嘉晟先生共同启动2019年“梦想星力量”。

星河湾首创“社区+公益”新模式, 将公益慈善融入社区生活。在公益新模式影响下, 业主自发组织多场活动, 奉献爱心。今年, 星河湾

业主、中国女排主教练郎平担任星河湾公益大使, 将在接下来的4月, 与更多业主一起开启星河湾“梦想星力量”第二站, 继续守护孩子们的梦想。

### 传媒泰斗美食大师, 联袂畅论美好生活

盛典上, 暨南大学新闻与传播学院院长范以锦带来了《从关注到沉浸》的主题演讲。范以锦表示: 幸福感的提升, 需要从关心到关注再到浸润, 把人融进社区, 带到不同寻常的境界, 把社区打造成温馨家园、幸福港湾。为业主带来自豪感、安全感、幸福感。

《风味人间》总导演陈晓卿在主题演讲《当我们吃饭时, 我们在吃什么》中提到: 对美食的追求是一种新的生活方式。吃饭不仅仅是吃菜肴, 也是吃文化和传统, 更重要的是人与人之间的交流。

在齐聚粤派风味的晚宴中, 一坛酒(星河湾老原酒)、两道菜(星河湾原浆玉液鸡、二十年陈皮特色蒸笋壳鱼), 完美展现风味星河湾, 让现场嘉宾赞不绝口。

陈晓卿从食材的选取、烹制的工艺等方面, 对“一坛酒 两道菜”进行了细致点评。他表示, 两道菜各具特色, 把对食物的理解提升到了新的层次, 体现了星河湾酒店的匠心。

### 探索实践智善挚美, 在星河湾遇见美好

创造美好生活是时代旋律, 也是每个企业为之努力的方向。而星河湾“定制”的美好生活, 已然成为行业的风向标。

在星河湾看来, 美好生活不仅仅停留在物理空间, 更延展到了精神层面, 正如本次盛典的主题“悦鉴美好”, 智善挚美, 星河湾希望能与广大业主一同鉴证对美好生活的探索和实践, 与大家在星河湾遇见美好。



社  
COMMUNITY  
区

浦东星河湾国韵大宅

山下英子女士在演讲中说，“断舍离”是把自己喜欢的空间，用自己的双手去创造出来，这个是“断舍离”的理念。所以“断舍离”可以引导我们，生活空间中的每件物品都由我们自己的判断选进来，每天都在自己非常喜欢的物品周围，创造出来为自己很舒心的环境当中生活。所以“断舍离”是以自己为中心，通过自己的选择和判断，选择适合自己的物品，适合自己的生活方式，适合自己的环境，把我们的每天过得更好，这才是“断舍离”希望大家能够做到的。

除了断舍离的生活哲学，作为知名作家的山下英子老师，也在本次课程中带来了最新著作中的思考，与大家分享她最新的关于生活的思考。

### 亲手创造自己喜欢的空间

作为本次生活哲学课程的实践环节，在英子老师的演讲课后，近百位嘉宾参观了浦东星河湾最新约375平米的国韵大宅。作为美好生活的代表，星河湾与“断舍离”的生活哲学不谋而合，375平米的4+1房打破了高端客户对品质大宅的传统认知，以新中式风格及简洁的空间布局，引领



山下英子在浦东星河湾酒店授课

人居风向。

3月1日，“完美女人的整理收纳术”实践课依然受到嘉宾们的热捧。在英子老师弟子的现场指导下，现场嘉宾们学习“断舍离”收纳术，从居家衣物开始，通过衣橱收纳、冰箱食物收纳、厨房收纳等，逐步打造出自己喜欢的空间环境。更纯粹的生活空间，也让大家的思维变得更纯粹和积极，在实践中看到自己内心真正的需求，从而开始梳理自己以及自己的人生。

告别忙乱与焦躁，告别浮躁和拥挤，优雅的女人，用“断舍离”遇见生活的各种美好。



## 断舍离 遇见生活的各种美好



山下英子

作家、杂物管理咨询师  
人生整理概念“断舍离”创始人  
畅销书籍《断舍离》《俯瞰力》  
《自在力》作者

2月28日，近两百位来自全国各地的来宾及上海星河湾业主齐聚浦东星河湾酒店，由星河湾主办的“断舍离”山下英子行动哲学课程”隆重开课。山下英子，这个名字对于不熟悉整理收纳的读者来说，可能比较陌生，但如果提到“断舍离”，相信很多人都听说过。山下英子——《断舍离》的原作者，“断舍离”理念的创始人，生于东京，日本早稻田大学文学部毕业。山下英子女士大学期间开始学习瑜伽，并从瑜伽修行哲学中的“断行、舍行、离行”中提炼出“断舍离”的思维方式并用于日常生活的“整理”上，逐渐建立起任何人都能做到的“自我探查法”。求学期间，山下英子接触到了中国的《老子》，老子在第四十八章中讲道：“为学日益，为道日损，损之又损，以至于无为。无为而无不为，取天下常以无事；及其有事，不足以取天下。”这便是她倡

导“断舍离”整理术的思想根源。

### 让“断舍离”成为生活美学

活动现场，山下英子女士就工作、生活、人生三个方面进行知识分享，明确阐述了“断舍离”的理念与内涵。

**断：**断绝不需要的东西。购物时三思而后行，只添加必须的物品，拒绝打折促销，拒绝“买来以后用”或是不适合自己的东西；

**舍：**舍弃没用的东西。收拾出自己再也用不到或是已经不好用的“废物”，扔掉卖掉或是送人，减少囤积的身外物，因为它们真的对你毫无意义；

**离：**脱离对物质的迷恋和执着。通过调整内心摆脱对物质的执念，以轻松的状态进行取舍，进而更加了解自己的本心，最终达到心情愉悦。



作为美好生活的代表，星河湾与“断舍离”的生活哲学不谋而合

### 山下英子的整理术

- 厨房的餐具应严格控制数量，“展示性收纳”的方式更易取放，努力做到物品触手可及。
- 即便是不对外的洗漱镜柜里，也可以“展示性”摆放你的护肤品，会增加心情的愉悦度哦。
- 将衣帽间设计为U字形，一边正装，一边便装，中间则挂明天要穿的衣服。用一家的数量来控制衣装的总量。
- 一层鞋柜，最多摆放两双鞋，留下的空当，就是余裕的象征。伞也尽量一人一把。

# 周 NEIGHBORHOOD 边

## 序

广州、北京、上海、太原、沈阳、西安、青岛、汕尾……全国八座城市，星河湾所在之处，心情盛开，生活绽放。在每一座星河湾，无论是星河湾标准酒店，还是醇熟定制商业街，无不为了财智精英营造高品质的生活氛围，重新定义品质人居。而星河湾的周边，更是网罗了“吃喝玩乐”的一站式服务，餐饮美食、休闲娱乐、亲子互动、健身运动、商场商圈、健康生活等等，一应俱全，如众星拱月般围绕在星河湾的家门前。

「周边」栏目的使命，是“带业主探访社区周边的好地方，让业主生活更好”，力争成为星河湾周边吃喝玩乐全指南。您没尝过的美食、没看过的美景和各种有意思的活动，都在星河湾的周边。

## 广州&上海 家附近的和风美味

三月正是日本开满樱花的季节，自然也是吃日本料理的大好季节。日本料理要求材料新鲜，注重“色、香、味、器”四者的和谐统一，同时注重季节感。日本人喜好的海产品——鱼、贝类、虾蟹类等，更是常见的料理食材。说到这里，相信很多人都馋得不行了，即使不能亲自到日本一趟，但爱吃日本料理的人怎么都能给自己找到一个探店的理由。本期「周边」，将带领广州和上海两地的业主，找寻家附近的和风美味。



摄影 | xxghosty

星 / 河 / 湾 / 半 / 岛

### 大雄寿司(番禺万达店)

大雄寿司在广州算得上是一家名声在外的日本料理店，日式典雅的装修风格，偏暗的暖黄灯光，非常适合打卡、拍食物。在师傅的料理下，经火枪喷过的刺身表面带有自然的烟熏咸味，而内在的肉质却仍能保持鲜嫩可口，炙烤寿司的美味令人难以忘怀。

- 大众点评APP番禺区日本菜评价榜第1名
- 鱼腩五食、亲子蟹棒饭、蟹籽土豆砂率、法罗三文鱼刺身
- 番禺万达广场金街18号
- 2.7km



广 / 州 / 星 / 河 / 湾

### 玖樾·海钓料理

明亮的暖黄灯光，简单而有格调。淡雅简洁的餐桌上摆放着素雅的陶瓷餐具，别有一番和风雅致之意，让人不知不觉沉醉其中。在玖樾·海钓料理，青鱼、针鱼、金目鲷、喜之次、赤鲑、松叶蟹各种空运食材琳琅满目，巨无霸刺身船更是让喜爱日本刺身的客人大呼过瘾。

- 大众点评APP番禺区日本菜环境榜第2名
- 海胆酱焗蟹卷、三文鱼刺身、刺身拼盘、金鲷鱼活造刺身
- 登云大路2号8栋
- 1.7km

### 刃极·日料(颛桥万达店)

性价比超高的一家日本料理店，非常实在，没有豪华的装修和很大的门面，藏身于一家面包店里，有种大隐隐于市的感觉。据说老板自己是做日料食材生意的，因此对食材的品控要求很严格，品质有保证。刺身拼盘有干冰装饰，冒着“仙气”，三文鱼腩、鲷鱼、扇贝、红虾、蟹虾、海胆……新鲜好吃，出品令人惊喜。

- 大众点评APP颛桥美食热门榜第7名
- 豪华大刺身拼盘、青龙刺身、牛油果炸虾卷
- 颛兴东路1559号万达广场1楼2号门旁
- 2.0km



浦 / 东 / 星 / 河 / 湾

### 九井正本料理(锦绣路店)

店内装修环境不错，有榻榻米和包厢，很适合朋友小聚。烤银鳕鱼一定要吃，保留了鳕鱼独有的自然浓郁的香味。三文鱼切得很厚，一口下去满满都是满足感。鹅肝手卷里面包裹鹅肝和苹果丝，苹果丝的酸为完美地中和掉了鹅肝的腻味，既保持了鹅肝的香味，又有水果的清爽和清香。

- 大众点评APP世纪公园美食环境榜第3名
- 刺身拼盘、牡丹虾、银鳕鱼定食、法式鹅肝
- 世纪公园锦绣路2486弄2号楼星河湾商业街(近前程路)
- 500m



上 / 海 / 星 / 河 / 湾

### 秀·烧肉(颛桥万达店)

秀·烧肉不仅具有欧风小酒馆的轻松，还带一点时尚感的新潮流，除了优质的烤肉外，更研发了适合葡萄酒的异国料理，在这里吃烤肉不只是时尚，而且优雅。在这里，客人能找到最顶级的和牛及各种优质食材，还可以享受到和牛的各种吃法——薄切、厚切、角切等等。主厨精心研发多样前菜、主食，呈现最美丽的真谛。

- 特选厚片牛舌、烤肉酱肥牛、和牛拼盘、黑猪梅花肉
- 都市路2700号颛桥万达广场4楼4019商铺
- 1.9km



生活方式  
LIFESTYLE · ASPIRATION  
志趣

## 点石成画 破茧蜕变 永不褪色的艺术追求

三月，广州，星河湾半岛。

惊蛰的霏霏细雨在浅灰色的空中低低飞舞，细弱的雨丝把苏式园林里的树叶洗得清新，雨中的知音亭让人恍如梦回江南。缥缈烟雨中，一位身着墨色长裙的短发女子踏着青石板翩然而至，襟前和裙摆间绣着的点点红梅随着步态摇曳生姿，似有暗香来。

这名端庄秀气的女子便是王雨，本名王咏梅，职业画家、星河湾书画社创始人。江南烟雨楼台中，几点梅花最可人。王雨的名字竟与眼前的意蕴有着巧妙的契合。王雨说话时的神情和声音总透露着对生活的热爱和包容，举手投足间，散发的是藏不住的艺术家气质。而让人想不到的是，十年前，王雨曾是叱咤商场的成功商人，却在生意如日中天时急流勇退，成为全职画家，再续与艺术的不解之缘。

### 1968 启蒙于艺术之家

1968年，王雨出生于安徽的一个艺术之家，父亲是音乐、美术教师，母亲是数学教师。在父母的耳濡目染下，王雨对美的东西特别感兴趣，也相信不同的艺术形式都是相通的。当时徽州文艺训练班招生，年少的王雨不顾父母反对，参加了京剧学习班，从此开始了天没亮就起床练习刀把功、身段功、水袖功的日子。台上一分钟，台下十年功，戏曲艰苦漫长的训练开启了王雨的艺术道路，戏曲美学也让王雨爱上了书画。于是，跟着京剧团的舞美老师章臣铨学习西画，便成了顺理成章的事儿，这一刻刚结束京剧基本功的训练，下一秒又拿着画笔画画。

就这样，王雨的少年时期浸润在充沛的艺术氛围里。别人看来枯燥无趣的练习，却让王雨乐在其中，让年少的她有了一份艺术的浪漫和执着的自信。

### 1986 对未知世界的向往

出于对艺术的喜爱，王雨在安徽巢湖师专美术系开始了大学生活。1986年大学毕业，王雨被分配到黄山旅游杂志社担任美编，忙碌的工作让王雨不得不减少了与艺术的接触——给杂志画小插画、给报纸投稿成了难得的艺术时光。1988年，黄山市人大成立，王雨被抽调到人大秘书科，能发挥艺术特长的空间便更小——为大会写写标语，已是王雨在工作上艺术的唯一联系。

在市人大秘书科有份稳定的工作，单位还给分配房子，年轻的王雨成了身边同龄人羡慕的对象。而对于一个充满拼搏精神和好奇心的小姑娘来说，过于安稳和平淡的生活味同嚼蜡，外面缤纷的世界，才是心之所向。

### 1992 酸甜苦辣都是养分

辞职下海，在广州的广告公司跑业务，人生地不熟又语言不通，手里的资金还紧巴巴，王雨说，那时的辛苦一言难尽。值得庆幸的是，王雨的绘画基础和文字能力派上了用场，她主动为客户设计、策划广告，赢得了大客户的信任；之后自己做企业和品牌时，又亲自参与包装设计、产品设计、广告推广，把对美的追

王雨



职业画家、星河湾书画社创始人

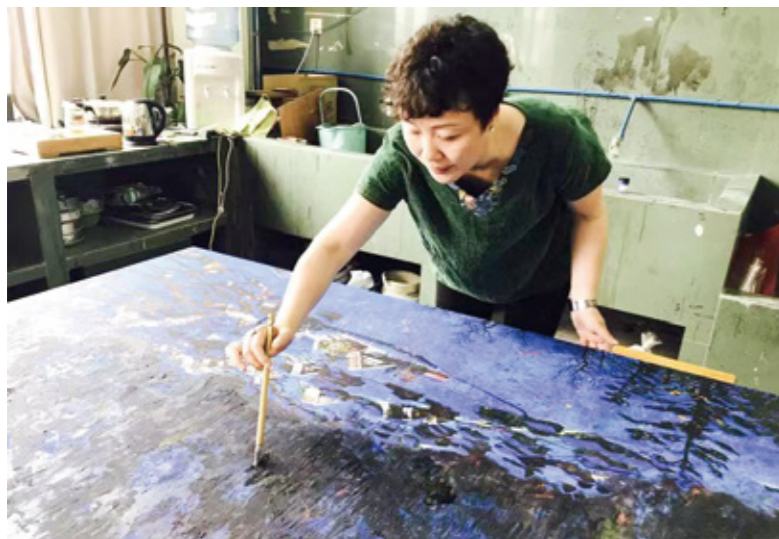


星河湾半岛业主



绘画、京剧、舞蹈

在绿荫葱茏的星河湾半岛，王雨继续着自己的艺术追求



王雨在工作室创作

王雨《茵茵金塘》重彩画 100cm×120cm



和热爱融入到自己创造的事业当中。

王雨的勇敢给她带来了幸运。因为自身的勤奋和精准的商业眼光，王雨的事业蒸蒸日上，公司的产品得到市场和行业极大的赞誉。经过创业打拼的日子，王雨身上逐渐有了企业家的敏锐和果敢，但她与生俱来的浪漫主义和冒险精神未曾减退半分。对于王雨而言，在商场上经历的，无论是狂风暴雨，或是和煦阳光，都在给埋在心底的艺术梦种子提供养分，等待破土而出的一天。

### 2009 超乎常人的勤奋

像是一场“蓄谋已久”的安排，又像是生命中一种水到渠成的必然，2009年下半年，王雨再次作出让朋友和合作伙伴惊讶的决定：她卖掉了所有的股份，专心做一名全职画家。那时企业正处在势头最好的时期，上市、扩张指日可待，有人问王雨：公司的发展上了高速公路，前路一片平坦，为何要在此时退出？

“最怕上了‘高速公路’再也回不来了。”王雨说：“我的初心是成为一名艺术家，而艺术家和企业家考虑的东西是不一样的，过去我一直被生活推着走，在不同的路上晃来晃去，如今有了一定的积累，不为生活发愁，我希望回归艺术道路。”王雨的第二次华丽转身得到了家人的支持，让她无后顾之忧地做回那个感性的自己。重新画画，除了兴奋，王雨坦言，由于技法的生疏，内心难免会忐忑和不自信。“有了灵感，可是手特别生，笔触枯燥，我担心我的技法跟不上我的想法。”纵然在王雨看来，技法不是最打动人的关键，但为了把基础捡回来，她开始跟不同的老师学习，油画、工笔画，全都从零开始。“我的勤奋是超乎常人的。”王雨底气十足地说出了这句话。为了找回失去的时间，王雨几乎把精力都放在了画画上，在辅导班上跟老师学，在家里自己练大画、小画，到国内外参观展览、博物馆，欣赏各种各样的作品。那些年，王雨找回来的，除了技法，还有创作过程中的满足感。

### 2016 色彩背后的淬炼

2016年，王雨从敦煌莫高窟回来后，找到了自己钻研的方向——重彩。“我发现莫高窟保存着丰富生动的中外艺术形象。它既有汉文化，也有吐



蕃、羌、蒙古等文化；既有中亚粟特、南亚印度、西亚波斯文化，也有欧洲希腊罗马文化。它的多元性和世界性让我深感震撼。我相信这种多文化的结合才是我要走的路，一条更加创新不同于其他的路。”

打定主意后，王雨重返校园，考进广州美术学院中国画学院重彩高研班。在广美高研班，王雨学习了纯天然矿物质颜料的表达方法。何谓矿物质颜料？直观地说，让《千里江山图》和石窟壁画千年不褪色，让近现代的中国画、唐卡、油画大放异彩的，就是矿物质颜料。孔雀石、蓝铜矿、红珊瑚、朱砂，乃至金箔，都是艺术家的创作材料。矿物质颜料从矿石中提炼出来，经过粉碎、研磨、漂洗等十几道传统工艺，才成为极细的粉末，可用于作画。要完成一幅作品，王雨要做的，不仅是把颜料涂抹在画布上——在此之前，她需要持久而温柔地将这些坚硬的石头化成一道道色彩。“每一次研磨和调配，就像在跟这些宝石对话，只有用心了，才能得到理想的颜色。”在工作室里，王雨研磨、沉淀；再研磨、再沉淀……当宝石被抹去了棱角，化成石臼中细碎而软糯的粉末，与明胶交融，流淌于画布之上，她闪耀的光芒和色泽却依旧明艳如初。

### 2019 不可复刻的蜕变

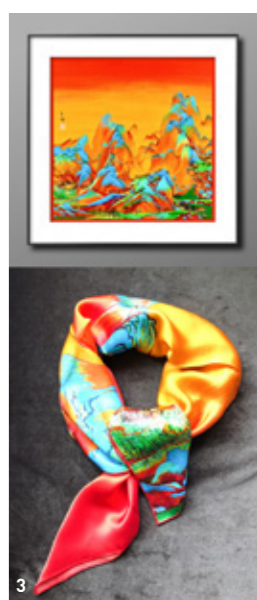
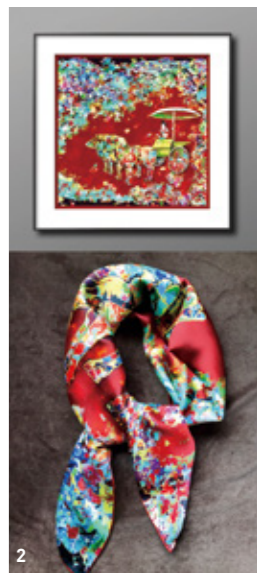
在星河湾半岛的家中，几乎每个空间都摆放着王雨的作品，要说她的住所是一座画廊，一点都不为过。“去年我的作品卖出了37幅，这对于画家来

说是不多见的，藏家能和我的画作产生共鸣，这让我很受鼓舞。”近几年，王雨的作品还参加了全国青绿山水和重彩展、香港回归纪念展，作品得到喜爱，王雨的雀跃溢于言表。

除了绘画，王雨画作衍生的丝巾也深受女性喜爱。“有一天我想啊，如何让画与人更亲密呢？我想到的画充满了各种色彩，特别适合做成提亮整体造型的丝巾。”将画中的色彩缠绕在脖颈，点缀造型，让画融入人们的生活，何乐而不为呀？

谈到自己最喜欢的作品，王雨毫不犹豫地吐出了两个字：《蜕变》。大片水墨和藏青色的晕染泼洒于画布之上，如蝴蝶破茧而出的瞬间，朱红色的笔触恣肆于墨色深处，似是跳动的脉络，又似张扬的热血，孔雀蓝色块镶嵌其中，如同绚烂的斑纹。王雨画的是破茧成蝶的画面，或许也是她自己。王雨说，这幅画，她不会再画第二次。“每一笔都是可遇不可求的、不可复刻的。”

去年，怀着“让更多业主在家门口接触到书画艺术”的愿景，王雨和爱好书画艺术的邻居们成立了星河湾书画社；正月期间，书画社和星河湾生活学院共同主办的“万福迎春暨星河湾业主书画展”更在星河湾江畔吸引了大批业主参与。王雨说，没想到自己的一个小提议得到了星河湾的重视，让社区的文化氛围更浓厚，这无论对业主生活，还是对下一代的艺术熏陶，都会有很好的影响。王雨希望，未来能以更多样的形式，在心情盛开的地方，和志同道合的邻居们分享高品质的书画艺术，和她永不褪色的艺术追求。



1.王雨《不夜月》重彩画 120cm×180cm

2.王雨《花千树》重彩画 90cm×60cm

3.王雨《千里江山图2018》重彩画 70cm×70cm

生活方式  
LIFESTYLE·EXPLORATION  
健行

## 武汉 江湖之处, 气象万千

国中之城, 通衢九省。易中天笔下这座本应成为“首善之区”的大武汉, 上溯楚国, 千百年来, 由仗义直爽的武汉人谱下了一首最“江湖”的生命劲歌。



每年春天, 到武汉大学赏樱的游人络绎不绝



“百湖之市”武汉

### 武汉初印象

“无论你从世界的哪个方向飞来, 在此之前, 你肯定已经厌倦或者说熟视无睹了这样一些地面景色: 连绵的山川, 连绵的沙漠, 连绵的黄土, 连绵的大海, 连绵的平原, 连绵的现代化棚式厂房与连绵的高楼大厦。好了, 武汉到了。土地开始波浪一般起伏, 植被的绿色在光照之下深浅不一, 错落有致。道路从空中看上去不是道路, 是丝带, 丝带委婉舒展, 好似被微风轻吹而成, 原来它们是因水系纵横而婀娜逶迤。在绿色的土地和委婉的道路之间, 全部都是水。再近一点, 水面闪光了, 绿色植被具体到了大树或者芦苇。再近一些, 看见湖畔的老牛和远处不太显眼的楼群了。这是一个得天独厚的绝不呆板绝不枯燥的城市, 一个具有散漫之美的城市, 一个颇有野趣意境的城市……”——池莉《盛夏之妖》

古云梦泽赐予了它星罗棋布的湖泊与穿城而过浩浩汤汤的长江水, 若你只有24小时, 欢迎光临行云流水的, 武汉。

# 7:00

### 滨湖的大学, 水露晶莹

八一路上, 若远远望见一座标志性的牌坊, 上书“国立武汉大学”, 那预示着一卷刻录近代武汉史诗的书卷即将铺开。这座濒临东湖水岸, 环落山水之间的大学, 即武大——被称为“中国最美的大学”。

清晨7点的校园, 水露晶莹, 附在郁郁葱葱梧桐枝头和草芽之间。晨光初升, 渐次苏醒的校园在山与水、光与影、树与楼、人与声的拼合下, 呈现出一幅浑然天成、生机勃勃的立体画卷。

春日正暖, 自然又到了武大樱花盛开的季节。武大的樱花每年开于三月中旬, 至下旬最为鼎盛, 花期较短, 仅13-20天左右。樱花主要集中在“樱园”, 因为有武大早期建筑中的男生宿舍及老图书馆综合楼的衬托, 最受游客欢迎, 而建筑也因为紧靠樱花而得名“樱花城堡”。

在阳光明媚的日子里, 拉着三五好友在校园走上一圈, 感受回归校园的乐趣。如果正有微风, 你将遇见一场温柔的樱花雨。登老斋舍百级阶梯爬上舍顶的平台, 起伏绵延的武大山地、浩如海域的东湖水泊尽收眼底。春分时, 老斋舍前漫天铺地的樱花瓣飘成雨, 落在女生宿舍的窗前。

武大的行政大楼, 背靠平缓而苍翠的珞珈山, 孔雀蓝琉璃瓦耀眼醒目, 搭配上淡雅的樱花, 有说不出的美妙意境。樱花初绽, 一片片花瓣点缀在枝头, 惹人喜爱, 日本樱花、山樱花、垂枝大叶早樱、红花高盆樱桃, 千余株樱花树在春风里摇曳着或粉或白的颜色, 不负这一场盛世春光。

正值开学, 校园里卖萌的老师们在主路上拉起横幅: “亲, 欢迎来到珞珈山森林公园。”

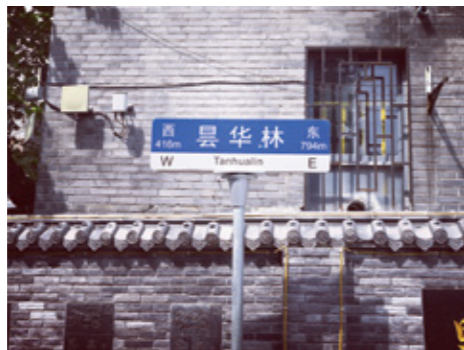
值得在武汉尝试的

# 5

件事情







昙华林是一条文艺的街道

10:00

## 里巷深处昙华林

上午10点行至武昌里巷，是最为喧嚣热闹的时分。穿过胭脂路满是叫卖、议价、车水马龙的长巷，路的尽头便到了昙华林。青石板條地拉开一条宽道，截然不同于胭脂路上的市井人声，中西的建筑群落在山与巷间时隐时现，青瓦小院互为参差，立刻便把人拉入另一个时空。

昙华林弥漫着文化书香，这种难以言传的韵致，在武汉三镇浩如繁星的里巷里，已属稀罕。

主街之外，在昙华林随意拾小径而上，亦是别有一番味道。走进凤凰山，一路都是古朴清幽的老宅子。楼里木质的旋转楼梯，踩上去是岁月吱悠悠的声响。一肩宽的巷落间穿行着结伴的老者与孩童，见鸡鸭猫狗在院落里徘徊追逐，外面今夕何夕，早已无妨。行游至此，并不须确知哪条小径通往哪一条坦途，随兴畅行即可，即便山穷水尽处，过巷尾的亦有柳暗花明的又一村。

12:30

## 户部巷，迷人武汉小吃

老通城的豆皮、蔡林记的热干面、谈炎记的水饺、田恒启的糊汤米粉、四季美的汤包、老谦记的牛肉枯炒豆丝、民生食堂的醪糟汤圆、五芳斋的麻蓉汤圆、同兴里的油香、顺香居的重油烧梅、民众甜食的汰汁酒、福庆和的牛肉米粉……就这么数叨着，就已经吞咽起了口水。这还仅仅只是武汉名气极大的老字号，街头巷末那些叫不出名儿的小吃更是数不胜数。“武汉早点，蒸煮煎炸，艺巧味多，举凡平民达官、学人商贾、南北过客，皆其食者。故其食不在繁巨，小吃小喝，有味则名。”

最出名的汉味小吃当属热干面。武汉人接过碗来，稀稀唆唆，吧答吧答，三下五除二就下了肚。第二天，又来吃，永远不会细嚼慢咽，也永远吃不腻。



户部巷美食街



武汉热干面



促发诗人崔颢感怀乡愁的情景早已时过境迁，好在从唐代起复修不下十余次的黄鹤楼仍保留了一袭光彩

有“天下江山第一楼”之称的黄鹤楼



14:00

## 晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲

40年前，从知青变身武钢工人，从汉口到青山跑月票，水路走粤汉码头，陆路走长江大桥。长江、轮渡、黄鹤楼、晴川阁、大桥，五组元素汇集，就构建了这一幅江城。那时，新工人们下武昌桥头，七弯八拐到江边坐公汽去红钢城。要重历江城的路，当然应乘上一回过江轮渡。鸣笛又响，整艘船随之鸣号，紧接着驶离码头。若在甲板占得好位，乘风破浪便有散发弄舟的飘逸。“天下江山第一楼”，旋即就现身转角。仙人黄鹤，千载白云，历历晴川，萋萋芳草。千年景致在斗转星移后，稀疏的矮楼如今已作建筑森林。促发诗人崔颢感怀乡愁的情景早已时过境迁，好在从唐代起复修不下十余次的黄鹤楼仍保留了一袭光彩。江河依旧，平面不见大波澜，却沉以胸襟，塑造了武汉与武汉人的江湖义气。

## 武汉后印象

当阳光洒向江汉关钟楼，当龟蛇两山从晨曦中苏醒，在它们身边，长江之水奔流不息，千帆竞发，百舸争流，这座城市，如沐春风。星河湾集团二十余载匠心之大成，将以品质人居及世界级配套礼献武汉。未来，让心情盛开于这楚中第一繁盛处。

15:00

## 黎黄陂路，街头博物馆

下轮渡出武汉关，沿江步行约摸一站地，就能看到黎黄陂路的路口，正对着江滩公园。这条不到一华里的背街小巷，在国民政府收回租界后，以辛亥起义领导人黎元洪而命名。像俄国巡捕房旧址一样，林立在黎黄陂路上的外国建筑，大大小小17处。

走入黎黄陂路，如钻入时光的间隙。“整旧复旧”的街区，如今依然散发着“小资”的情味。择一个午后，在这里看新婚爱侣站在攀满爬墙虎的咖啡馆门前拍婚纱照；看白发老人围在小花园的石桌上喝茶下棋；看匆忙买菜的中年男女，骑着单车或是小摩托，准备去接下学的子女。沿街面一间挨一间的小商铺，朦胧的窗影里，映着万国宫般的街头博物馆。在历史流逝后，武汉人继续以烟火满城的姿态，生生不息。



黎黄陂路，每一扇旧式门户窗棂，都见证了历史的一道道折痕



在历史流逝后，武汉人继续以烟火满城的姿态，在黎黄陂路上生生不息

## 星河湾连续三年荣膺中国房地产开发企业百强 入选“2019中国房地产卓越100榜”



星河湾半岛, 知音亭、古长廊



### 荣获“2019中国房地产开发企业百强”

2019年3月20日,由中国房地产业协会、上海易居房地产研究院中国房地产测评中心联合主办的“2019中国房地产开发企业500强测评成果发布会”在北京隆重召开。星河湾集团凭借着尖端的产品品质和综合创新运营能力,荣获“2019中国房地产开发企业百强”,位列83名,星河湾半岛荣获“2019中国房地产开发企业典型项目”。

“舍得、用心、创新”这六字箴言,贯穿了星河湾的开发理念、运营思维、服务体系、品牌文化等多个方面,打造尖端品质的美好人居生活;星河湾一直坚持以产品品质为优势的市场战略,潜心投入产品研发、创新材料与品质的提升,并且加强了对高质量人居的系统研究,彰显出卓越的社会影响力,成为了所在城市项目的“代表性人居范本”。

在过去的2018年,随着以星河湾半岛为代表的系列产品日益成熟、日趋完善,无论是整体环境、设计理念还是工艺细节,都达到了一个新的高度。星河湾的4.0时代已经拉开序幕。星河湾以品质为核心的发展模式持续发挥优势,不断提升产品力,保持和强化核心竞争力,一系列新产品实现了创新和突破,获得了市场的高度赞赏和认同。

### 荣登“2019中国房地产卓越100榜”总榜单

3月19日,在深圳举行的“2019观点年度论坛”上,“2019中国房地产卓越100榜”重磅发布。

星河湾凭借在过去一年的努力,荣登“2019中国房地产卓越100榜”总榜单,位列第66名,同时还荣获“2019中国房地产品牌价值卓越榜”第10名等荣誉。

中国房地产卓越100榜,至今连续成功举办十年,已发展成为中国地产权威、客观、专业和极具影响力的行业研究体系和企业评价标准。

盛典现场,星河湾在全国众多主流媒体、研究机构、地产开发企业、投资机构、金融投行及专业机构的共同见证下摘得荣誉而归。

实力入榜,再次体现了星河湾以品质为立身之本、坚持高质量发展的战略优势。多年来,星河湾一直坚守品质,拒绝浮躁,精益求精,不断提升核心竞争力,不管在哪个城市,哪个项目都赢得了很好的口碑,为星河湾的品牌价值增添光彩。在4.0时代,星河湾将以高品质产品为基础、为驱动,带动整个企业运行体系的进步,让星河湾成为中国高质量发展新时代的企业典范。



星河湾获颁发“2019中国房地产品牌价值卓越榜”奖项



星河湾入选“2019中国房地产品牌价值卓越榜”证书



星河湾荣获“2019中国房地产卓越100榜”证书



# 中国美 东方意

建面 173—415m<sup>2</sup>精装典范大平层

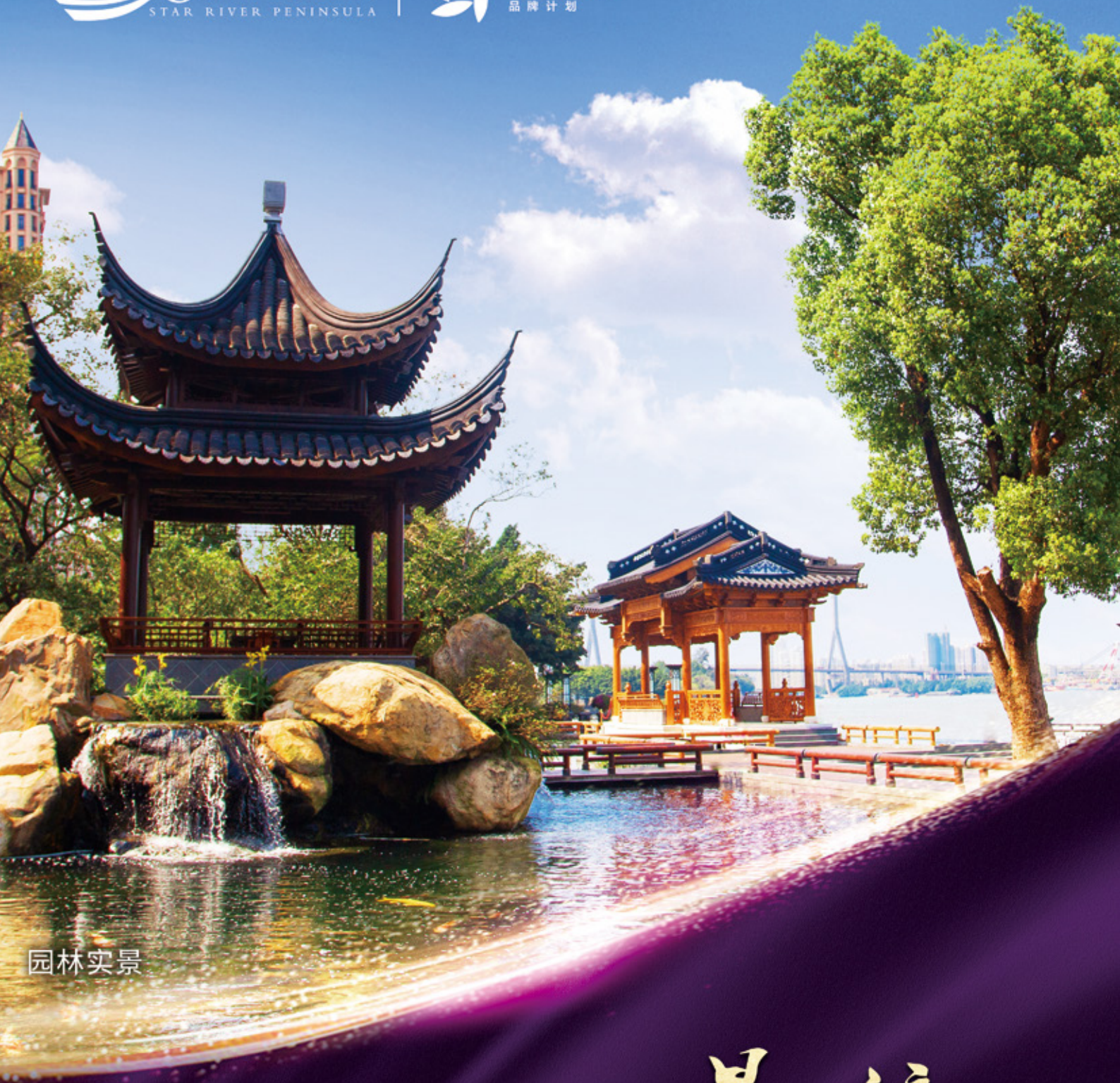
S T A R R I V E R

## 3208 9999

中国 西安秦汉新城兰池大道中段





园林实景

有一种风格 叫星河湾

286-682<sup>m</sup>全新风格 诚邀心赏



中国·广州  
(+8620)

3920 9999

星河湾品牌为星河湾地产集团品牌，星河湾品牌为星河湾地产集团品牌，星河湾品牌为星河湾地产集团品牌。